



Liceo "Pietro Giannone"
Caserta/Caiazzo

Programma di ITALIANO

Classe

3D

Anno scolastico 2016-2017

Docente: Mariarita Sirigatti

Testi:

- "Letteratura storia immaginario (volume 4: Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo) di Romano Luperini; Pietro Cataldi; Lidia Marchiani; Franco Marchese;
- Perché la letteratura (volumi 5 e 6) di Romano Luperini; Pietro Cataldi; Lidia Marchiani; Franco Marchese);
- Dante Alighieri: Paradiso a cura di Tommaso Di Salvo.
- "Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi" di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria. (testo consigliato)

Argomenti:

ROMANTICISMO: definizione e caratteri del Romanticismo; la situazione economica in Europa; la situazione politica in Europa: il Risorgimento italiano; gli intellettuali e il pubblico; l'egemonia dei moderati in Italia e i giornali, dal "Conciliatore" al "Politecnico"; l'immaginario romantico; la filosofia del Romanticismo europeo; i caratteri del Romanticismo italiano; la battaglia fra "classici" e romantici in Italia; la questione della lingua.

ALESSANDRO MANZONI: i primi *Inni sacri* e *La Pentecoste*; la riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura; il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*; la *Storia della colonna infame*.
BRANI ANTOLOGICI: "La Pentecoste".

GIACOMO LEOPARDI: la vita; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; i *Canti*, le *canzoni*, gli *idilli*, i "grandi idilli"; le *Operette morali* e l'"arido vero".

BRANI ANTOLOGICI: "L'infinito"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra"; "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Teoria della visione"; "Suoni indefiniti"; "Dialogo della natura e di un Islandese".

Introduzione alle correnti artistiche e letterarie

NATURALISMO, SIMBOLISMO E DECADENTISMO: definizione e caratteri:

i luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; la situazione economica in Europa e in Italia; le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; la cultura filosofica: il positivismo e il darwinismo; la Scapigliatura; il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti; Flaubert e Zola: dal Realismo al Naturalismo; i veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto; il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine e Mallarmé; il Decadentismo europeo come fenomeno artistico e culturale.

GIOVANNI VERGA: la rivoluzione stilistica e tematica; la vita e le opere; la fase romantica dell'apprendistato catanese; i romanzi fiorentini del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata; l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*;

- i *Malavoglia*: titolo, composizione, progetto letterario, poetica, spazio, tempo, struttura e vicenda;
- *Mastro don-Gesualdo*: vicenda, poetica, personaggi e temi.

BRANI ANTOLOGICI: "Rosso Malpelo"; "La lupa"; "Fantasticheria"; La prefazione dei *Malavoglia*"; "L'addio di 'Ntoni"; "Morte di Gesualdo".

I "fiori del male" di CHARLES BAUDLEIRE: datazione, titolo e storia del testo;

BRANI ANTOLOGICI: "Corrispondenze" e confronto con "Le vocali" di Arthur Rimbaud; "A una passante".

GIOVANNI PASCOLI: la vita; la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

BRANI ANTOLOGICI: "Digitale purpurea"; "Il fanciullino"; "X agosto"; "La mia sera".

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita; l'ideologia e la poetica; le poesie: tra il classicismo mondano, il protagonismo erotico e il nazionalismo; il grande progetto delle Laudi e la produzione tarda; le prose: i frammenti del *Notturmo*; *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità; *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto; altri romanzo; *Alcyone*: composizione, storia del testo, struttura e organizzazione interna.

BRANI ANTOLOGICI: "Il verso è tutto"; "La conclusione del romanzo" (da "Il piacere"); "La pioggia nel pineto"; "I pastori" (dall'*Alcyone*).

Il romanzo del primo Novecento attraverso la lettura del brano antologico di FRANZ KAFKA "Il risveglio di Gregor".

LUIGI PIRANDELLO: il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco; la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere; la cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica

dell'umorismo; tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*; le *Novelle per un anno*: La Giara, La Patente e La Carriola;

da *Enrico IV* al "pirandellismo"; - *Il fu Mattia Pascal*: la composizione, la pubblicazione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio.

BRANI ANTOLOGICI: "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"; "Il <<silenzio di cosa>> di Serafino Gubbio; "Adriano Meis e la sua ombra".

*visione diretta dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore", presso il Teatro comunale "Parravano".

ITALO SVEVO: la vita e le opere; la cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica; la prima produzione novellistica e teatrale;

- caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*;
- *Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi;
- *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e il romanzo (redazione, pubblicazione e titolo); l'organizzazione del racconto: l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo, la morte del padre, il matrimonio.

BRANI ANTOLOGICI: "La prefazione del Dottor S."; "Lo schiaffo del padre".

Ermetismo

INTRODUZIONE: le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra; le due linee della poesia del Novecento: Ermetismo e "Antinovecentismo"; l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

UMBERTO SABA: la vita e la formazione; la poetica e la cultura; il *Canzoniere*: composizione e vicende editoriali, titolo e complessa struttura dell'opera; i temi del *Canzoniere*; un tradizionalismo rivoluzionario.

BRANI ANTOLOGICI: "A mia moglie"; "Città vecchia"; "Scorciatoie".

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica; l'*Allegria*: la composizione, la struttura e i temi; la rivoluzione formale dell'*Allegria*; *Sentimento del mio tempo*; *Il Dolore*.

BRANI ANTOLOGICI: "In memoria"; "San Martino del Carso"; "I fiumi"; "Mattina".

Neorealismo

Il realismo mitico e simbolico di **CESARE PAVESE** ed **ELIO VITTORINI**, a partire dalla lettura di "La luna e i falò" e "Conversazione in Sicilia".

*Gli alunni hanno anche partecipato al PROGETTO CLASSI APERTE (Il nuovo realismo e Pasolini)

In aggiunta: cenni sulla biografia e formazione di Pasolini, la cinematografia e il giornalismo (lettura di IO SO... dagli Scritti corsari)

- **EUGENIO MONTALE**: la centralità di Montale nel canone poetico del Novecento; la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione

-

- poetica; *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo; l’allegorismo umanistico delle *Occasioni*; il terzo Montale: *La bufera e altro*; il quarto Montale: la svolta di *Satura*; il quinto Montale: i *Diari*.
BRANI ANTOLOGICI: “Merigiare pallido e assorto”; “Non chiederci la parola”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Argomenti trattati in modo sintetico:

- **GIOSUE’ CARDUCCI:** cenni su vita ed opere;
- Le avanguardie primonovecentesche; Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo (con il brano antologico “Il Manifesto del Futurismo); il Crepuscolarismo.

Il Paradiso

Introduzione, parafrasi e analisi dei Canti: I, III, VI, XI, XV ,XVII, XXX, XXXIII.

Testi di narrativa letti e analizzati

- “La luna e i falò” (Cesare Pavese);
- “Ragazzi di vita” (Pier Paolo Pasolini);
- “Ultime lettere di Jacopo Ortis” (Ugo Foscolo);
- “Storia di una colonna infame” (Alessandro Manzoni);
- “Orlando” (Virginia Wolf);
- “Madame Bovary” (Gustave Flaubert);
- “Conversazione in Sicilia” (Elio Vittorini).

Caserta 9 giugno 2017

docente
Mariarita Sorigatti