

LICEO CLASSICO “PIETRO GIANNONE”

Caserta

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE III C

Anno Scolastico 2016/2017

Prof.ssa Giuliana Scolastico

CLASSE 3 C

PROGRAMMA DI GRECO

Avvertenze:

Nell'intento di consentire agli allievi una maggiore interiorizzazione della cultura classica, e un più efficace sviluppo del loro senso critico, si è optato per uno studio abbinato e complementare di *letteratura e classico*.

Gli argomenti indicati nel programma sono stati trattati approfonditamente e spesso in maniera problematica e critica.

Nello studio del classico è stato privilegiato il taglio critico letterario più che l'analisi morfo-sintattica, per consentire agli allievi una più piacevole fruizione dei testi classici.

Per la *letteratura* e il classico sono stati usati i seguenti testi:

- L.E.Rossi R.Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, vol. III. Le Monnier Scuola in uso nella classe
- Pintacuda Venuto, *Grexità*, vol. II-III. Palumbo Editore (antologia di testi, consigliata)
- fotocopie fornite agli allievi dal Docente, e allegate ai Programmi.

L' Età classica:

Oratoria e Retorica:

- origine della retorica;
- Gorgia: *l'Encomio di Elena*
- Innocentisti e colpevolisti sulla figura di Elena nella letteratura greca
- I generi dell'oratoria con particolare riguardo al genere giudiziario:
 - il processo ad Atene
 - i tribunali più importanti di Atene
 - i principali tipi di processi
 - la struttura di un'orazione giudiziaria

Testi:

-Gorgia: "Encomio di Elena" vv. 20-21 (in greco), fotocopie

LISIA

- notizie biografiche
- l'ideologia politica
- l' etopea
- le scaltrezze dell' avvocato

"Contro Eratostene":

- tragedia familiare e tragedia politica
- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa

“Per l’uccisione di Eratostene” :

- Tesi dell’accusa
- Tesi della difesa
- l’ adulterio nel diritto attico
- le tre leggi citate da Eufileto

Testi:

-Per l’uccisione di Eratostene:

lettura integrale (in italiano), fotocopie
par. 6-8; par. 23-26; par. 26-27 (in greco), fotocopie

“Per l’invalido”:

- Tesi dell’accusa
- Tesi della difesa
- la denigrazione e la ridicolizzazione dell’accusatore come arma di difesa

Testi:

- Per l’invalido:

“Per chi è invalido andare a cavallo è una necessità, non un lusso” (in greco),fotocopie

TUCIDIDE

- Metodo storiografico tucidideo

SOFOCLE

Testi:

- **L’Elettra:** vv. 23-76 (in greco), fotocopie
- **L’Elettra:** il monologo dell’urna, vv 1126-1170, (in greco), fotocopie

EURIPIDE

Testi:

- **Medea:** vv. 230-253 (in greco), fotocopie

ETA’ ELLENISTICA:

- caratteri generali;
- la cultura in età ellenistica
- la lingua (la “koinè”)

LA COMMEDIA NUOVA:

Caratteri generali. Evoluzione del genere rispetto alla commedia attica.

MENANDRO

Cenni biografici

Realismo e limiti del realismo in Menandro

“Il Misanthropo”:

- contenuto generale
- il realismo nella commedia
- lo spazio scenico (interpretazione critica di Del Corno)
- limiti del realismo
- commedia di intreccio e commedia di carattere
- caratterizzazione dei personaggi
- messaggio etico e sociale

Testi:

-*Il Misanthropo*: “Il prologo del Misanthropo” (in italiano)

Gli “Ἐπιτρειποντες”

- la trama
- la caratterizzazione dei personaggi
- il *topos* della cortigiana onesta
- il realismo nella commedia

LCANONI DELLA POESIA DELL'ETÀ ELLENISTICA

CALLIMACO:

- l'attività di erudito
- la poetica:

Gli Αιτια

- temi e caratteristiche
- struttura e genesi
- elementi di innovazione

Testi:

-fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 : *IL prologo contro i Telchini* (in italiano)

-fr. 75 Pf, vv. 1-77: *L'amore tra Aconzio e Cidippe* (in italiano)

Gli inni:

- L' inno ad Artemide: desacralizzazione della divinità

Testi:

-“*Inno ad Apollo*”, vv. 100-112 (in greco)

-“*Inno a Zeus*” vv. 1-96 (in italiano)

I giambi:

- caratteri generali

Testi:

-*Giambo XIII*, vv. 30-33 Pfeiffer (in italiano), fotocopie

“ L’Ecale”:

- l’epillio realistico
- l’umanizzazione dell’eroe

Gli epigrammi:

- La poesia come gioco erudito

Testi:

-*Epig. 28 Pfeiffer: A Lisania: contro il poema ciclico* (in greco), fotocopie

APOLLONIO RODIO

“Le Argonautiche”:

- la vicenda, la struttura, i personaggi principali;
- novità dell’ *epos* di Apollonio nella struttura narrativa e nei contenuti;
- l’umanizzazione dell’eroe
- la desacralizzazione della divinità;
- la storia d’amore di Medea, le tecniche compositive ed espressive
- confronto con Medea di Euripide
- introspezione psicologica e monologhi
- Il *topos* letterario del sogno
- Il tema dell’amore

Testi:

Argonautiche :

- libro III, vv 442-471 : *L'amore di Medea*,: il primo monologo (in italiano),fotocopie
- libro III, vv 616-664: *La grande notte di Medea*: il sogno e il secondo monologo (in italiano),fotocopie
- libro III ,vv.744-824 : *La grande notte di Medea*: il terzo monologo (in italiano),fotocopie
- libro III, vv. 36-166 : *Dee in visita* (in italiano)

TEOCRITO

Gli Idilli: etimologia del termine; caratteri generali.

Gli idilli bucolici: caratteristiche generali, il realismo e i limiti del realismo

Idillio I (*Tirsi o il canto*):

- contenuto e struttura
- poesia erudita: ἑκφρασις

Testi:

- ***Tirsi o il canto***: lettura integrale (in italiano)

Idillio VII (*Le Talisie*):

- contenuto;
- la poetica
- il *topos* dell'investitura poetica
- il realismo di Teocrito e problematiche connesse;
- La natura campestre in Teocrito: confronto con Virgilio;

Testi:

- ***Le Talisie***: lettura integrale (in italiano)

Idillio XV (*Le Siracusane*):

- argomento e struttura
- Spunti di poesia cortigiana in Teocrito

Testi:

- ***Le Siracusane***: lettura integrale (in italiano)

Idillio XI (Il Ciclope)

Testi:

- ***Il Ciclope***: lettura integrale (in italiano)

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO:

L' Antologia Palatina

- Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico;
- La scuola peloponnesiaca: Nosside di Locri;
- La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo
- La scuola fenicia: Meleagro

Testi:

- ***Nosside***, v 170 *Nulla è più dolce dell'amore* (in greco)
- ***Asclepiade***, XII 50 *Bevi, Asclepiade!* (in greco)
- ***Meleagro***, VII 476 *Ad Eliodora* (in greco)

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:

POLIBIO

- Polibio: notizie storico-biografiche
- "Le storie": struttura e contenuto dell'opera;
- il metodo storiografico e la concezione della storia in Polibio;
- novità della storiografia di Polibio;
- la polemica contro la storiografia drammatica;
- i tre tipi di costituzioni e loro rotazione ciclica;
- la forza dello stato romano: la μικτή πολιτεία: problematiche critiche
- il ruolo della *tyche*
- aporie in Polibio

Testi:

-Le Storie:

I, 35,7: *I due modi che hanno gli uomini per migliorare se stessi* (in greco), fotocopie
XIII, 10-12: *La tragedia e la storiografia* (in greco), fotocopie

Età ellenistico romana:

PLUTARCO

-Notizie storico-biografiche

-Le vite parallele:

- struttura e ideologia
- differenza fra storia e biografia

Testi:

- Vita di Alessandro**, 1, 1-3: *storia e biografia* (in italiano)
- Vita di Cesare**, 63-66: *La morte di Cesare* (in italiano) fotocopie
- Vita di Cicerone**, 48, 2-5: *La morte di Cicerone* (in greco) fotocopie

- I "Moralia": caratteri generali

IL ROMANZO GRECO

- Caratteri generali
- Influenza di generi e aspetti della tradizione letteraria sulla genesi del romanzo
- il romanzo come espressione della crisi dell' uomo di età ellenistica
- Senofonte Efesio: "Anzia e Abrocome"
- Longo Sofista: "Dafni e Cloe"

Testi:

-Dafni e Cloe, I,13-14, 1: *La scoperta dell' amore in Cloe* (in italiano)

Gli alunni

L'insegnante
f.to Giuliana Scolastico

|